Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: AGOSTO 01 – 08 – 15 – 22 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** Placa del barrio

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante agosto, el proceso avanzó hacia la exploración y experimentación dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos, concentrándose en la acrobacia dúo, trío y grupal. Las y los participantes ampliaron las posibilidades trabajadas anteriormente, explorando diferentes apoyos, equilibrios, roles, transiciones y formas de organizar el cuerpo en el espacio.

Se evidenció una mayor participación en la construcción de las propuestas, pasando progresivamente de ejecutar ejercicios orientados por el artista formador a probar alternativas, identificar dificultades y realizar ajustes de manera colectiva. La construcción de pequeñas secuencias permitió integrar aprendizajes individuales con nuevas experiencias de creación grupal.

El trabajo acrobático también fortaleció la comunicación corporal, la confianza y el cuidado entre participantes, elementos necesarios para desarrollar figuras y secuencias de manera segura. En este proceso, el error y la búsqueda de diferentes soluciones se asumieron como parte de la experimentación artística.

La adecuación constante del espacio y la organización de las colchonetas permitieron generar condiciones de seguridad para el desarrollo de las propuestas, teniendo en cuenta las características de la placa deportiva donde se realizan los encuentros.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante agosto, el trabajo de acrobacia dúo, trío y grupal fortaleció especialmente la confianza, la cooperación y la comunicación entre las y los participantes. La necesidad de apoyarse, escuchar al otro y asumir responsabilidades dentro de cada figura permitió desarrollar prácticas de cuidado y corresponsabilidad.

La exploración y experimentación favorecieron la creatividad y la toma de decisiones, ya que los participantes pudieron proponer diferentes formas de resolver las figuras y construir secuencias colectivas. El disfrute estuvo presente en la posibilidad de descubrir nuevas capacidades corporales y superar progresivamente los retos encontrados.

También se fortaleció la afiliación y el sentido de pertenencia al laboratorio, al reconocer el espacio de práctica como un lugar de encuentro y construcción colectiva dentro del territorio. Desde el Aprendizaje Basado en Proyectos, la experiencia permitió comprender el arte como una herramienta para relacionarse con otros, resolver dificultades de manera conjunta y fortalecer los vínculos comunitarios.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante agosto se observó una mayor disposición del laboratorio para asumir retos colectivos y participar activamente en la construcción de las propuestas acrobáticas. Se evidencia progresivamente mayor autonomía en la organización de los grupos, el cuidado de los materiales y la adecuación del espacio antes de los encuentros. La disposición y participación de los niños, niños y adolescentes es constante.

Como aspecto positivo, el laboratorio ha logrado avanzar de manera progresiva desde el trabajo individual hacia propuestas de dúo, trío y grupales, fortaleciendo la confianza y el trabajo colectivo. El proceso continúa en construcción y requiere mantener la exploración para posteriormente identificar y consolidar las propuestas que presenten mayores posibilidades técnicas y creativas.